

Abstract

Premessa – Dedicato al direttore di “ALRiv”

Sul *limen* (sottile) tra congettura e restituzione. Giornata di Studi sulla filologia e la critica del testo per e con Lorianò Zurli (Perugia, Teams, 15 giugno 2021) – Introduzione ai lavori seminariali

PAOLA PAOLUCCI *Giornata Zurli*

Accessus

GIANCARLO MAZZOLI *D'un limen molto sottile, e dei suoi lumina*

Summarium: Librum illum Loriani Zurli hic laudamus de optimo genere philologicae emendationis multis luminibus ingeni, multa tamen arte plurimisque exemplis acriter iteratis curis disserentem.

Articoli

ESTEBAN CALDERÓN DORDA *Caminando por los limina de la conjetura. A propósito del Heracles de Eurípides*

Abstract: The present work consists of several notes on the text of Euripides' *Heracles* (38-39, 62, 87, 126-128, 301, 319-320, 348-351, 364-367, 434-435, 483-484, 503, 508, 637-641, 831-832, 943-946, 1017). It is a defense of *lectio tradita* against *emendatio ope ingenii*.

ALBERTO CANOBBIO *Questo non è un manuale? Il limen (sottile) tra Pragmatical Method e didattica per exempla*

Abstract: Due loci critici (Ov. *am.* 3, 15, 18; *AL* 52 R. = 39 Sh. B. = *Anon. vers. serp.* 14 Zurli) presi in esame da Lorianò Zurli nel volume *Il limen (sottile) tra congettura e restituzione* (Hildesheim 2020) vengono illustrati e discussi filologicamente adottando una prospettiva anche metodologica e didattica.

GIAMPIERO SCAFOGLIO *“Palmarì” ma sbagliate? Due esempi dal Limen di Zurli, più due nuovi*

Summary: The methodological discussion carried out by Zurli in his book *Il limen ...* provides the opportunity to reconsider two of his case studies (notably *Stat. Silv.* V 3, 127 and *Anth. Lat.* 465 Riese), so as to propose different outcomes. Moreover, two other cases from Ausonius' epigrams (namely 2, 3 and 6, 12 Green) are taken into account, confirming the effectiveness of the falsification principle in the textual criticism, as stated by Zurli.

ANGELO LUCERI *Questione di equilibrio: la difficile restituzione di Draconzio (e di un altro poeta di AL)*

Summary: Prendendo spunto da un recente saggio di Lorianò Zurli, l'articolo ridiscute alcuni passaggi dell'opera di Draconzio (*Orest.* 286 sgg., 455 e 516, *Romul.* 7, 69-72 e 80-83) che, ora per l'ostentata polisemia, ora per gli effettivi guasti nella trasmissione testuale, richiedono agli esegeti particolari doti di equilibrio. Si propone, inoltre, una nuova lettura di *Unius Poetae Sylloge* 109, 4 Zurli, che meglio aiuta a comprendere, anche attraverso il confronto con un brano petroniano, il senso dell'intero epigramma dell'anonimo poeta di *AL*.

GIUSEPPINA MAGNALDI *Glosse e lezioni glossate*

Sommario: A partire dalla *constitutio textus* di Persio 3, 29 e di *VPS* 34, 4, proposta da Zurli nel volume *Il limen (sottile) tra congettura e restituzione*, si citano due altri esempi in cui l'ipotesi di affinità materiale tra glossa e lezione glossata ha consentito di sanare una corruzione: Apul. *Plat.* 2, 3, 2 Magnaldi (= 223 Oudendorp) e Cic. *Phil.* 11, 15.

Siparietto Reeve - Zurli

MICHAEL D. REEVE *Ovid Met. 15, 838: An Apology (Of Sorts) To Lorian Zurli*

Summary: In a discussion of passages from *Hercules Oetaeus*, Euripides's *Heracles*, and Ovid's *Metamorphoses*, the author rejects Zurli's doctrine that conjectures should stay as close as possible to the letters transmitted but concedes that it may avail in one of the passages from *Metamorphoses*.

LORIANO ZURLI Quando philologia incipit stomachari. *Le ragioni della 'congettura' in armis ed altro (in risposta a M. Reeve)*

Summary: Zurli's answer to Reeve's remarks on ps. Sen. *H.Oe.* 1721 and Ov. *Met.* 15, 838 and much more.

Appendice

PAOLA PAOLUCCI *Ercole ed il comico, ovvero sul trattamento del settimo elemento del trimetro giambico nella tragedia greco-latina*

Summary: The paper examines the comic function of the *productio* of the seventh element in the iambic versification of greek and latin tragedy with the purpose of supporting Zurli's correction in Ps. Seneca's *H.Oe.* 1721.